

40 Jornadas Nacionales de Administración Financiera
Octubre 2020

La innovación pedagógica en la enseñanza virtual de la Administración Finan- ciera

María Antonia del R. Pedraza

Universidad Nacional de La Rioja

SUMARIO

1. Introducción
2. La enseñanza y el aprendizaje mediados por tecnologías
3. Como organizar y pensar la secuencia de trabajo
4. Recursos TIC
5. Propuesta pedagógica
6. Conclusiones

Para comentarios:
antopedraza@gmail.com

1. Introducción

El nuevo escenario generado por la emergencia sanitaria aceleró la adecuación de las instancias educativas las que plantean una redefinición de las tareas y nuevas configuraciones del “aula” o de la “clase”.

La propuesta pedagógica para la enseñanza de la Administración financiera es llevada a cabo en un ambiente virtual donde surgen interpelaciones acerca de ¿Qué soportes tecnológicos usamos? ¿Reproducimos las mismas acciones de la presencialidad? ¿Cómo repensamos los procesos de apropiación del conocimiento? ¿De qué modo articulamos la especificidad de los saberes disciplinares con los entornos virtuales? ¿Qué nuevas formas adoptan los rituales que regulan los “encuentros” en estos entornos? ¿Qué nuevas formas de vincularnos y comunicarnos con nuestros/as estudiantes establecemos?

El presente trabajo tiene por objetivo dar a conocer una forma de trabajo en este escenario de pandemia y plantear la necesidad de repensar la enseñanza considerando que más allá de la coyuntura del distanciamiento social preventivo y obligatorio, las tecnologías digitales como lenguaje “natural” de las nuevas generaciones ya se han instalado en la universidad, y su utilización como apoyo a la enseñanza va incrementándose cada vez con mayor notoriedad.

2. La enseñanza y el aprendizaje mediados por tecnologías

En épocas normales el uso de las tecnologías de la información y la comunicación (TICS) facilitan la mediación pedagógica convirtiendo el aula presencial en aula aumentada o extendida ya sea por medio de los correos electrónicos, blog, audios y presentaciones digitales que complementan tareas educativas.

En el marco del proceso de transformación digital abrupta fruto de la pandemia las TIC pasan a ser esenciales en la práctica docente enfrentando un proceso de adaptación a las nuevas modalidades de enseñanza en la virtualidad.

El desafío pedagógico que implica el escenario mediado tecnológicamente abarca, por lo tanto, no solo transformaciones del espacio y del tiempo, sino también la reorganización de los saberes y la redefinición de la comunicación y de las relaciones de autoridad (Dussel, 2018).

Un aspecto clave es la redefinición de la comunicación es saber elegir la modalidad de las clases ya sea en forma sincrónica, asincrónica o mixta.

La modalidad sincrónica es cuando el docente y los estudiantes están conectados en línea al mismo tiempo.

La modalidad asincrónica permite trabajar *sin estar conectado* todo el tiempo. Los estudiantes pueden descargar los materiales (en el lugar y momento en que puedan) y consultarlos sin conexión.

En una modalidad mixta las clases se pueden organizar mediante una doble vía a través de llamadas o videollamadas colectivas de Meet, WhatsApp y Zoom y recursos didácticos colocados en plataformas educativas de Moodle o Classroom.

Los jóvenes suelen estar familiarizados con los “vivos” (transmisiones en directo) por Facebook, Instagram y YouTube, inclusive en medio de la pandemia de Coronavirus muchos artistas están usando estas vías para transmitir recitales desde sus casas.

Las plataformas educativas deben ser seleccionadas teniendo en cuenta la privacidad tanto de usuarios y usuarias.

3. Cómo organizar y pensar la secuencia de trabajo

Cada docente tiene su modo personal de organizar el trabajo, por ello a modo de ejemplo la propuesta es la siguiente para reorganizar la enseñanza virtual¹:

- Revisión del programa de la materia.
- Planificación interna a nivel de la cátedra (distribución de tareas)
- Diseño de actividades teóricas y consignas de trabajos prácticos.
- Elaboración o adaptación de materiales (textos, imágenes, presentaciones, audios, videos, etcétera)
- Diferenciar los contenidos obligatorios de los complementarios. La red es inmensa y apasionantemente rica, pero por esa misma razón, nos obliga a seleccionar y valorar los contenidos que recomendamos. Todo está ahí, disponible. Pero, una vez más, el tiempo y los recursos son limitados.
- Diseño de evaluaciones.
- Elección de plataforma de trabajo (y posibles combinaciones de recursos).

4. Recursos TIC

Uno de los recursos de aprendizaje utilizados en la pandemia es el **Genial.ly** esta herramienta web permite:

- Generar *material visual y audiovisual personalizado* y que potencie la difusión de contenido generado por y para los estudiantes.
- *organizar y representar información compleja* de la forma que más le acomode a cada estudiante en relación con sus *gustos, motivaciones e intereses*.
- *promover la interacción* de los estudiantes con los contenidos que está aprendiendo, debido a que favorece la captación y retención de la *experiencia y su motivación* a la hora de participar.

Otro recurso recomendable es **Wooclap** una plataforma interactiva muy sencilla y rápida de usar que sirve para interactuar en tiempo real con los estudiantes durante una clase.

¹ Caja de Herramientas: 01 - Modalidad de las clases-Ministerio de Educación de la Nación-INFoD.

El docente, durante la presentación de la clase, lanza una pregunta que se proyecta en pantalla y los participantes responden mediante sus smartphones, tablets u ordenadores, creando una comunicación bidireccional y obteniendo un feedback inmediato.

Los resultados son mostrados en tiempo real en la presentación. Así que en vez de oponerse al Smartphone, se convierte en una herramienta de aprendizaje.

Esta herramienta tiene las siguientes funcionalidades:

- *Interacciones:* Preguntas de Respuesta Múltiple, sondeos, preguntas abiertas, nube de palabras, preguntas de valor numérico, asociaciones, identificación en imagen, videos...que los docentes pueden usar en función de sus necesidades.
- *Exportación de resultados para analytics.*
- *Integración de la presentación ppt, pdt, keynote o google slides y de insertar las preguntas creadas.*

Un muro de mensajes permite a los estudiantes plantear dudas en todo momento. Wooclap dispone igualmente de un modo de competición que estimula la participación y un modo comparativo para medir la progresión de su audiencia.

También permite al profesor saber en tiempo real quien no está comprendiendo la explicación.

5. Una propuesta pedagógica

5.1 Planificación de la clase

La propuesta pedagógica en esta situación de pandemia Covid 19 está basada en lograr acercar los contenidos a los estudiantes considerando los dispositivos tecnológicos que disponemos como docentes y manteniendo una mirada empática con respecto a quienes son receptores de los mismos.

En esa línea de actuación la clase es mediada totalmente mediante la plataforma educativa: <https://campusvirtual.unlar.edu.ar/course/view.php?id=48> en forma asincrónica y por medio de la aplicación Google Meet en forma sincrónica.

5.2 Estrategia pedagógica

La utilización del aula virtual creada en el campus de la Universidad permite crear recursos que combinan los espacios de encuentro virtuales sincrónicos con los asincrónicos. Esta interacción genera entusiasmo en los estudiantes y les brinda la posibilidad de conocer la realidad profesional muy de cerca.

La planificación estratégica de la clase consiste en pensar sistemáticamente en los objetivos, metas y actividades didácticas que permitan construir el conocimiento. En este sentido la estructura es la siguiente:

INICIO

Conceptos de Capital de Trabajo

Elementos del Capital de Trabajo

Activos Corrientes y Pasivos Corrientes: Actividad reconocer los rubros en un Estado Contable extraído de la página: <https://www.bolsar.com/VisitasDL/PaginaPrincipal.aspx>

DESARROLLO

Presentación de políticas extremas de gestión financiera

Elaboración de Gráficos y su interpretación

Vinculaciones con los CICLOS OPERATIVOS y CICLOS DE EFECTIVO-Relaciones con la Rentabilidad.

Administración del efectivo, el crédito y los inventarios

CIERRE

Elaboración de un presupuesto de efectivo interpretando distintas formas de gestión del capital de trabajo.

5.3 Recursos didácticos

Para el inicio los estudiantes deben leer previamente la bibliografía recomendada.

Durante la presentación se pide la interacción para el reconocimiento de los elementos del concepto.

Los Estados Contables se presentan en un video para el análisis.

Una vez presentado el tema se continúa con el desarrollo de los mismos mediante una exposición de los contenidos con un power point.

La actividad clave es la elaboración del Presupuesto de Efectivo mediante la hoja de cálculo Excel la que debe ser resuelta por los estudiantes trabajando de forma colaborativa en grupos de estudiantes de 5 integrantes como máximo.

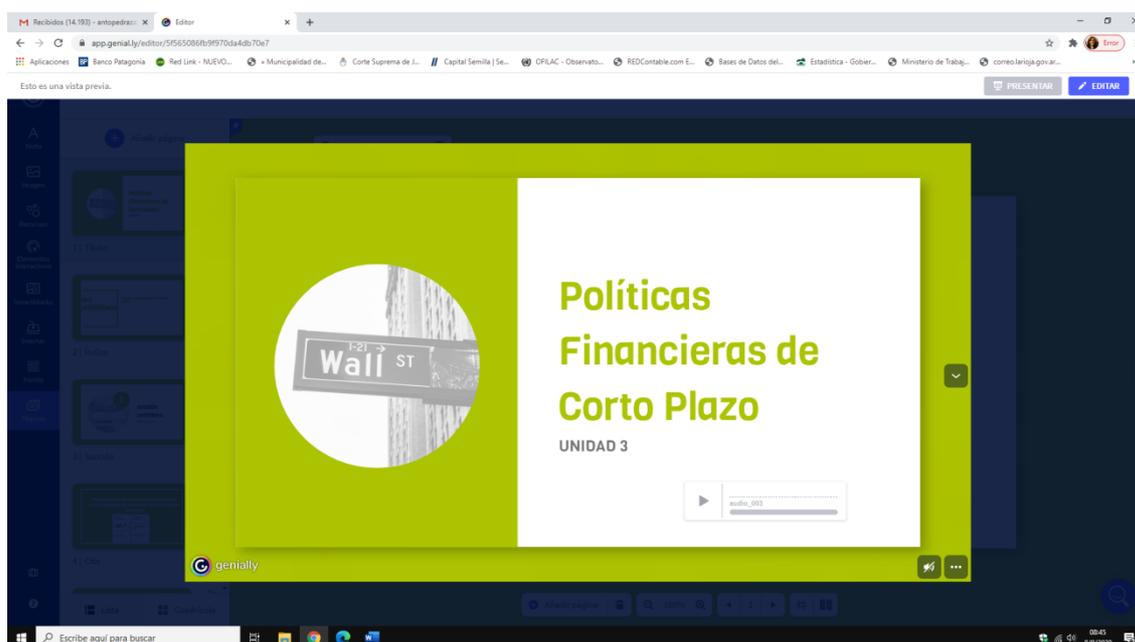
El cierre de la clase se completa con una explicación sobre la integración de los contenidos, la interrelación con otros temas del programa y su vinculación en el campo laboral.

Esta clase se complementa con una presentación de Genial.ly y un cuestionario en el campus virtual.

El link de acceso es <https://view.genial.ly/5f565086fb9f970da4db70e7/presentation-genial-ly-sin-titulo>.

6. Conclusiones

El uso de tecnologías digitales en las propuestas de enseñanza es un imperativo que llegó para quedarse más allá de la situación de pandemia convirtiéndolas en objeto de debate sobre todo si las asociamos con la perspectiva instrumental y la estandarización que lleva a la devaluación del trabajo docente.



<https://campusvirtual.unlar.edu.ar/mod/quiz/edit.php?cmid=162309>

Uno de los problemas objeto de debate y al que se enfrenta la enseñanza mediada por tecnologías es la brecha digital caracterizada por la: disponibilidad de recursos tecnológicos y de una infraestructura de telecomunicaciones y redes; accesibilidad a los servicios tecnológicos y la calidad de estos (por ejemplo, la calidad de la conectividad) y por las habilidades y conocimientos necesarios para el uso adecuado de las TIC.

El éxito de la enseñanza en la era digital dependerá de la reducción de estos obstáculos.

La preparación para enfrentarlas es un gran desafío teniendo en cuenta que aprender con tecnologías ofrece oportunidades cognitivas diferentes a las que se generan al aprender sin ellas.

Finalmente, no hay que olvidar que en definitiva no es la modalidad (presencial o virtual) lo que garantiza mejores clases y procesos de enseñanza basados en el desarrollo del pensamiento crítico; sino la propuesta político-pedagógica del docente.

En el campo de la Administración Financiera se abren nuevos escenarios que invitan a repensar en una pedagogía para el período post-pandemia comprometido con el tiempo presente y el futuro.

REFERENCIAS

Barberá, E. y Badía, A. (n.d.). *De los materiales didácticos a las unidades temáticas virtuales*. En *Educación con aulas virtuales Orientaciones para la innovación en el proceso de enseñanza y aprendizaje*

- Barletta, C. M.; Gallo, L. y Arce, D. M. (2020). *Módulo 4: Producción de recursos didácticos para la enseñanza universitaria en entornos virtuales*. Pedagogía crítica y didáctica en la enseñanza digital. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación
- Boaventura de Sousa, S. (2007). *La Universidad en el siglo XXI: Para una reforma democrática y emancipatoria de la universidad*
- Bodie, Z, Merton, R. y Vinitzky, G. (2006). *Finanzas y Gestión*
- Brealy, R., Meyers, S. y Marcus, A. (2007). *Fundamentos de Finanzas Corporativas*
- Burbules, N. (2014). Los significados de “aprendizaje ubicuo”. *Revista de Política Educativa*, 4.
- Castells, M. (1999). Globalización, sociedad y política en la era de la información. *Revista de Análisis Político*, 37, 3–17. file:///C:/Users/antop/Downloads/79113-421487-1-SM.pdf
- Cobo, C. (2016). *La Innovación Pendiente. Reflexiones (y provocaciones) sobre educación, tecnología y conocimiento*
- Dussel, I.; Ferrante, P. y Pulfer, D. (Ed) (2020). *Pensar la educación en tiempos de pandemia. Entre la emergencia, el compromiso y la espera*, Unipe: Editorial Universitaria
- Gómez, P. A. (2020). *Módulo 3: Cultura de la conectividad y subjetividades actuales en la relación estudiantes-docentes*. Pedagogía crítica y didáctica en la enseñanza digital. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación
- Juarros, M.F. & Levy, E. (2020). *Módulo 1: La práctica docente en la educación a distancia. La relación pedagógica mediada por tecnologías*. Pedagogía crítica y didáctica en la enseñanza digital. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación
- Landau, M. (2013). *Los materiales educativos desde una perspectiva multimodal*. FLACSO.
- Ley 24521. (n.d.). <http://servicios.infoleg.gob.ar/infolegInternet/anexos/250000-254999/254825/norma.htm>
- López Dumrauf, G (2013). *Finanzas corporativas: Un enfoque latinoamericano*
- Martín, M. M. (2020). *Módulo 2: Perspectivas pedagógico-didácticas en la enseñanza universitaria en entornos virtuales*. Pedagogía crítica y didáctica en la enseñanza digital. Ministerio de Educación de la Nación.
- Martín, M. M., Gonzalez, A., Esnaola, F., Barletta, C. y Sadaba, A. I. (2012). *Aulas virtuales, convergencia tecnológica y formación de profesores*. <http://sedici.unlp.edu.ar/handle/10915/18316>
- Odetti, V. (2012). *Curaduría de contenidos: límites y posibilidades de la metáfora*. <http://www.pent.org.ar/publicaciones/curaduria-contenidos-limites-posibilidades-metфора>
- Schwartzman, G. y Odetti, V. (2011). *Los materiales didácticos en la educación en línea: sentidos, perspectivas y experiencias*. <http://www.pent.org.ar/publicaciones/materiales-didacticos-educacion-linea-sentidos-perspectivas-experiencias>
- Scolari, C. A. (2019). *¿Cómo analizar una interfaz?* https://www.researchgate.net/publication/330651740_Como_analizar_una_interfaz/link/5c4c2117299bf12be3e489fe/download