



DOCENTES DE ADMINISTRACIÓN FINANCIERA

XXXVII Jornadas Nacionales de Administración Financiera  
Septiembre 2017

# **FINANZAS EN PELÍCULAS**

## **Uso didáctico de algunos argumentos cinematográficos**

**Ricardo Yagüe**

*Universidad Nacional de Cuyo*

*SUMARIO: 1. Introducción; 2. La práctica docente: El umbral y la  
cerca; 3. La propuesta; 4. Conclusiones.*

Para comentarios: ricardoyague06@gmail.com

### **1. Introducción**

El presente trabajo surge como una inquietud hacia la búsqueda de nuevas formas de utilizar distintas herramientas a disposición para la práctica docente.

Las Jornadas de Administración Financiera de nuestra SADAF, año tras año traen propuestas investigativas de nuestros docentes, con una riqueza y una profundidad intelectual que se termina por plasmar en los informes que año tras año se publican.

Por otro lado, cierto es que si bien el core de nuestra práctica es la administración financiera, cierto es que también parte de la existencia de la Asociación se debe justamente a la Docencia.

El objetivo de esta aplicación entonces es proponer una herramienta para la práctica docente que permita un mejor aprendizaje de los contenidos que se imparten en la cátedra por parte de nuestros alumnos.

### **2. La práctica docente: El umbral y la cerca**

*“El paso de la ignorancia al saber se produce por mediación de otro”  
Foucault*

Habitualmente en nuestra práctica nos preguntamos cómo hacer para mediar el aprendizaje de determinados temas de nuestra materia. Y es que hay cuestiones que resultan muchas

veces extrañas a nuestros estudiantes porque no tienen conocimientos previos sobre temas por demás específicos.

“La promoción y el acompañamiento del aprendizaje, es decir, la mediación pedagógica, significan un juego de cercanía sin invadir, y una distancia sin abandonar. Hemos denominado a ese espacio donde se produce la mediación umbral pedagógico, y lo hemos caracterizado como algo delgado, como una suerte de línea de luz sobre la cual debieran moverse la institución, el educador y los medios y materiales.

El concepto de umbral es útil para recordar que siempre tenemos como partida los conocimientos previos del estudiante, con los cuales hay que contar para cualquier aprendizaje. Por supuesto que así como rechazamos su descalificación en bloque, no nos ponemos en la actitud de aceptarlos sin más. Una de las tareas de la universidad es trabajar los conocimientos previos no científicos para transformarlos en científicos.”<sup>1</sup>

Este umbral del que nos habla el profesor Prieto Castillo no es otra cosa que el conjunto de los conocimientos previos que trae el estudiante con quien intentamos mediar el aprendizaje. Pero cuando el umbral está muy lejano, más que umbral pareciera ser una cerca, porque ¿cómo hablar de algo que remotamente han escuchado alguna vez los estudiantes sin invertir horas de trabajo?

Traigo un fragmento de un viejo cuento de Jorge Luis Borges llamado *El inmortal*: “(...) Yo había cruzado un laberinto, pero la nítida Ciudad de los Inmortales me atemorizó y repugnó. Un laberinto es una casa labrada para confundir a los hombres; su arquitectura, pródiga en asimetrías, está subordinada a ese fin. En el palacio que imperfectamente exploré, la arquitectura carecía de fin. Abundaban el corredor sin salida, la alta ventana inalcanzable, la aparatosa puerta que daba a una celda o a un pozo, las increíbles escaleras inversas, con los peldaños y la balaustrada hacia abajo.”<sup>2</sup>

A veces la educación puede ser un laberinto, o una estructura sin una arquitectura con algún sentido, esta educación sin-sentido, sin forma, sin finalidad, no llevará seguramente a que los estudiantes progresen en sus conocimientos, sino que los hará especialistas en resolver los exámenes que nosotros les pedimos, en función a las respuestas que nosotros dejamos entrever, en una estructura parecida a la del cuento de Borges, porque simplemente nunca llegaron a entender de lo que verdaderamente estábamos hablando.

### 3. La propuesta

En este sentido, consulté con otros docentes por prácticas que hayan utilizado y que les hayan dado resultado en la práctica diaria. Una de las prácticas que más llamativas me resultaron fue la de hacer que los estudiantes hagan una película sobre determinado acontecimiento histórico. Aclaro en este punto que quien la utilizó es profesor de historia por lo cual, esta práctica pareciera ser fácil de aplicar. Ahora, para un profesor de administración financiera, hacer que los alumnos filmen una película sería un poco complicado.

Sin embargo el cine no deja de ser una mala idea a la hora de acercar a nuestros alumnos a los conocimientos que nos interesan de nuestra cátedra, lo cual me llevó a investigar sobre distintas películas de finanzas las cuales detallo más adelante.

A efectos de realizar la búsqueda consulté con colegas, con amigos cinéfilos y en blogs y sitios de internet donde se sugerían numerosas películas (algunas realmente sobre finanzas y otras que no).

---

<sup>1</sup> Prieto Castillo, Daniel, *Especialización en Docencia Universitaria*, 6ª Edición, 2007, Universidad Nacional de Cuyo, Ed. de la Facultad de Filosofía y Letras.

<sup>2</sup> Borges, Jorge Luis, *El aleph*, 1949 (Ed. De Bolsillo 2011).

Se presenta cada una de las películas la imagen de tapa de la misma y un breve resumen, y luego se analizan conceptos que podrían aprovecharse de la misma en nuestra práctica docente.

Las películas que encontré relacionadas con las finanzas son:

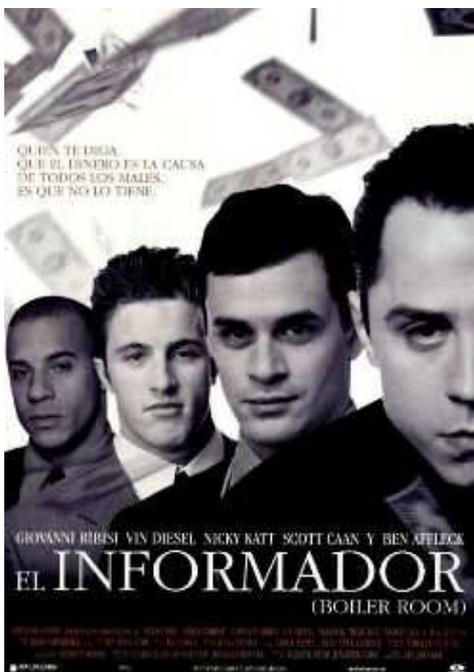
1. Arbitrage (El Fraude)
2. Boiler Room (El Informador)
3. El lobo de Wall Street
4. Il Capitale Umano (El capital humano: Nido de Buitres)
5. ENRON the Smartests guys in the room (ENRON: Los tipos que estafaron América)
6. Inside Job
7. Le Capital
8. Margin Call (El precio de la Codicia)
9. Moneyball
10. Other People's Money
11. Quicksilver
12. Rogue Trader
13. Syriana
14. The Bank
15. The Big Short (La gran apuesta)
16. The Company Men
17. The Insider (El informante)
18. The International (Dinero en la sombra)
19. The Wizard of Lies
20. Too Big to Fail (Malas noticias)
21. Trading Places
22. Wall Street
23. Wall Street (El dinero nunca duerme)
24. Billions (serie)



## 1. Arbitrage (El fraude)

*Arbitrage*, traducida al español como *El fraude* es una película que relata la historia de Robert Miller, un hombre adinerado que vive una vida al parecer exitosa, ordenada, profesional. Sin embargo, hay ciertas cuestiones que oculta, una de ellas es una amante, y la otra, que se encuentra en un aprieto en el cual se debe deshacer de su empresa para evitar que quede expuesto un fraude que ha cometido.

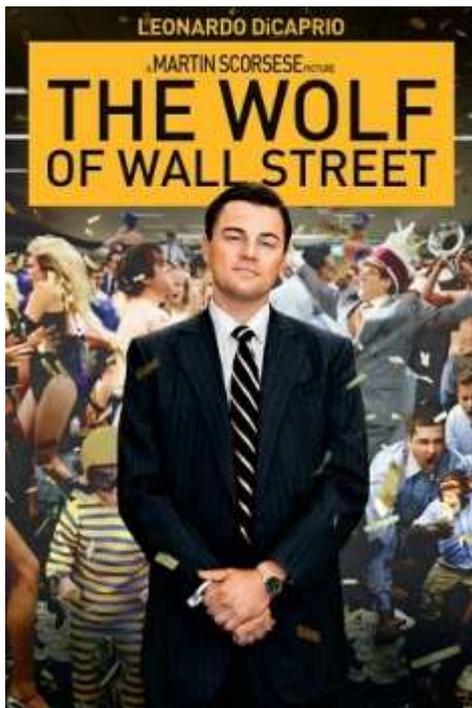
A mi entender, para nuestra cátedra, la única utilidad de la película sería para hablar sobre el manejo de información privilegiada.



## 2. Boiler Room (El informador)

La película trata sobre el funcionamiento de las cuevas financieras. Muestra como contratan y como forman a los vendedores.

En una escena muestran claramente como buscan empleados que desconozcan sobre mercados financieros, cómo los impulsan a endeudarse para hacerlos más dependientes de la empresa y cómo los incentivan a manipular a sus clientes para que realicen inversiones dudosas. Tiene la ventaja de tener actores que en la época que se filmó la película no eran tan conocidos, pero que hoy son altamente conocidos por films posteriores, en especial Vin Diesel.



### 3. El lobo de Wall Street

*El lobo de Wall Street* es una película que analiza la vida de un joven que inicia su carrera como Broker de Wall Street. Jordan Belfort (interpretado por Leonardo Di Caprio) aprueba su examen de aptitud y obtener su licencia de corredor de bolsa comienza a trabajar en un firma de Wall Street unos días antes de que la misma quiebre luego del lunes negro, en esos días conoce los vicios de la vida diaria de Wall Street (alcohol, drogas, prostitutas).

Luego de la quiebra de la empresa en la que trabajaba, Belfort va a pedir trabajo a una pequeña compañía que vende acciones de bolsa de pequeñas empresas. Luego decide abrir su propia empresa (Stratton Oakmont), y contratar un grupo de amigos (un carnicero, un vendedor de neumáticos y marihuana, un vendedor de metaculona y un compraventa).

Básicamente los temas que se pueden trabajar con esta película están relacionados con el manejo de información privilegiada y con el armado de cuevas financieras. Además, está basada en la historia de Jordan Belfort.



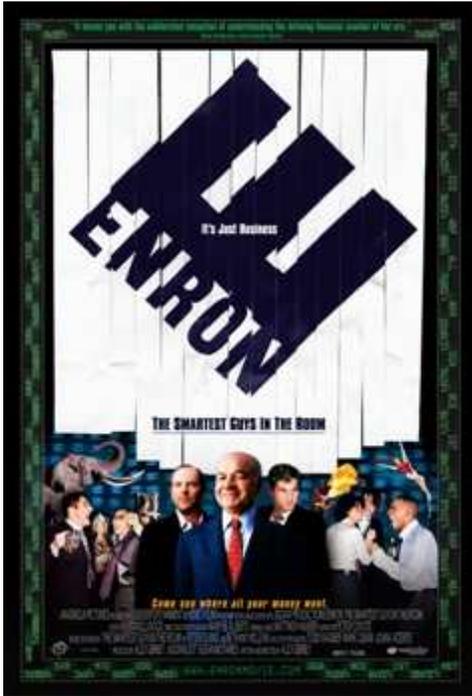
### 4. Il capitale umano (El capital humano: Nido de buitres)

El capital humano es una película italiana de ficción sobre la codicia. Muestra en paralelo varias historias de dos familias cruzándolas en una fatalidad. La película se desenvuelve antes y después de un accidente de tránsito.

Si bien uno podría pensar, haciendo una traducción literal que el título refiere justamente al Capital Humano, en realidad se refiere a los seguros de vida.

No es una película sobre finanzas propiamente dichas. Sólo se relaciona tangencialmente en tanto que la actividad de uno de los personajes es la compra de futuros, cuestión que se infiere indirectamente a partir del guión.

La incorporo al presente texto porque en algunos foros recomiendan esta película como de finanzas; sin embargo no encontré ningún tema que se pueda trabajar con la misma.



## 5. Enron, los tipos que estafaron a América

*Enron, los tipos que estafaron a América* (en inglés *Enron: The Smartest Guys in the Room*) es un documental estadounidense que trata el crecimiento, fraude y posterior caída de la empresa estadounidense Enron Corp.

Es un documental que trata sobre el escándalo Enron, basado en el libro *The Smartest Guys in the Room*. La caída de Enron fue sin duda un desastre financiero que generó un quiebre en el mercado mundial. La película muestra los fraudes de la compañía y cómo provocaban crisis energéticas en California, mostrando cómo termina llegando Arnold Schwarzenegger a su cargo de gobernador.

Desnuda también las relaciones que los dueños de Enron tenían con los Bush, y como el favoritismo político permitió que lleven a cabo las activida-

des ilícitas terminando por destruir empleos y ahorros de miles de personas.

Tiene la ventaja de ser un documental, y además de no ser aburrida.

Se puede analizar el manejo de información privilegiada (sobre todo por las relaciones de la empresa con la política), Se puede analizar el valor de las acciones y los motivos por los que subía y trabajar sobre las agencias de calificadoras de riesgo. Además también se puede analizar el fraude contable y cómo falló el proceso de auditoría de Arthur Andersen que terminó en su desaparición.

## 6. Inside Job



*Inside Job* es un documental del año 2010 que habla sobre la crisis financiera de 2008.

Como documental tiene la ventaja de tratar distintos puntos con un enfoque investigativo y haciendo un análisis puntual de distintos hechos sin derroche de tiempo en cuestiones de guión. A la vez, como documental tiene la desventaja, visto desde la óptica de nuestros potenciales estudiantes de resultar más tedioso para seguirlo.

Presenta numerosas entrevistas con políticos, periodistas, docentes, empleados de empresas financieras. El documental está dividido en cinco partes. Comienza introduciendo la crisis financiera de Islandia, luego describe la burbuja, la crisis, hace una asignación de responsabilidades para luego pasar a mostrar la situación actual (al momento de filmar el documental).

Es muy crítico de la desregulación, que llevó a que los mercados de derivados incorporen riesgos enormes que por otro lado no eran adecuadamente calificados por las entidades que debían cumplir ese rol. También analiza la relación de docentes y autoridades de las más importantes autoridades de las Universidades con el mercado financiero (en sentido crítico).

La película concluye que a pesar de las últimas regulaciones, en el fondo nada ha cambiado.



## 7. Le capital (El Capital)

*El capital* (en francés *Le capital*) es una película francesa del año 2012. Narra la vida de un joven director de un banco que se convierte en CEO de un gran banco. Recibiendo constantemente presiones para tomar decisiones como reestructurar el banco o despedir un 8% del personal, siempre utiliza este tipo de decisiones para obtener un rédito personal. Utiliza el dinero de la empresa para darse gustos personales, utilizar aviones privados, incluso para llevar una relación histórica con una modelo.

La frase de la película: “El dinero es un perro que no pide caricias. Le lanzas la pelota más y más lejos, y él la trae sin pensar”.

Con esta película se puede trabajar sobre el manejo de información privilegiada, calificadoras de riesgo, se puede trabajar el dilema de los stakeholders y los stockholders y los procesos de adquisición de empresas.

Tiene la ventaja de ser una película poco difundida, entonces lo más probable es que los estudiantes no la hayan visto, con lo cual se puede aprovechar que no tengan pre-conceptos para trabajar los contenidos.

Tiene la desventaja que hay que hacer inferencias respecto de los contenidos porque no son muy explícitos.



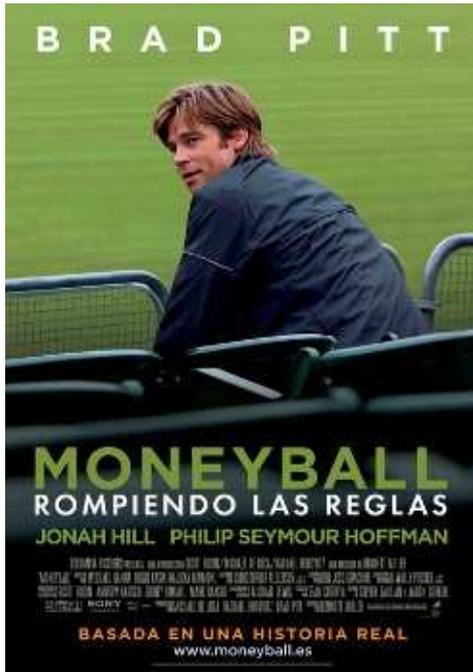
## 8. Margin Call

*Margin Call* (*El precio de la codicia*) narra la historia del descubrimiento de un analista en jefe, que al momento de ser despedido cuenta a un subordinado sobre una investigación que se encontraba realizando antes del despido.

El guión no trabaja el problema de fondo de la empresa, sino que infiere que todo ocurre por ese problema. Infiriendo el trasfondo, podemos decir que el capital de la firma estaba saturado de activos tóxicos.

La película muestra lo peor de la codicia, y de cómo las personas pueden perjudicar a otros para no perjudicarse a sí mismas o para ganar jugosas comisiones.

Se puede trabajar sobre el manejo de información privilegiada y sobre el análisis fundamental (que es el que los analistas hacen sobre los activos de la firma).

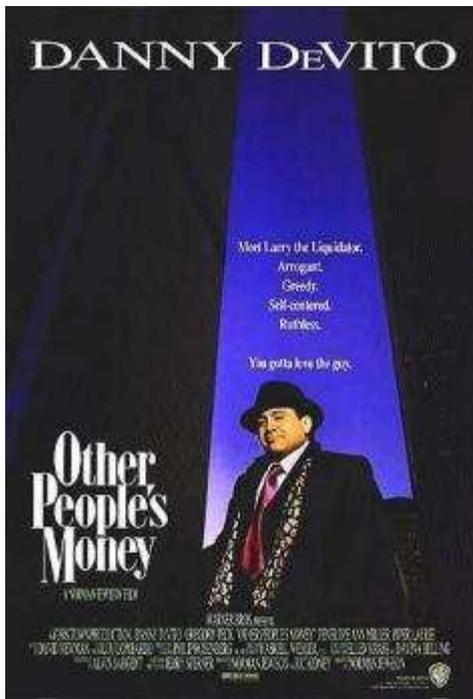


## 9. Moneyball

*Moneyball* es una película que narra como el personaje principal (Bill Beane), gerente del equipo de Béisbol Oakland Athletics, necesita reemplazar 3 jugadores que han sido comprados por equipos más grandes.

En una visita a Los Indians de Cleveland, conoce a Peter Brand, un licenciado en economía recién recibido que analiza el rendimiento de los jugadores utilizando estadísticas. Pese al rechazo de todos los cazatalentos del Equipo, Beane insiste en apoyar a Peter, quien a través de análisis del tipo de simulación de Montecarlo va armando el equipo ideal que lleva, con poco dinero al Equipo a ganar 20 partidos consecutivos estableciendo un récord de racha ganadora en las ligas de Estados Unidos.

La película tiene la ventaja de ser una historia real. Lo cual puede llevar a los estudiantes a realizar investigaciones en paralelo.



## 10. Other People's Money

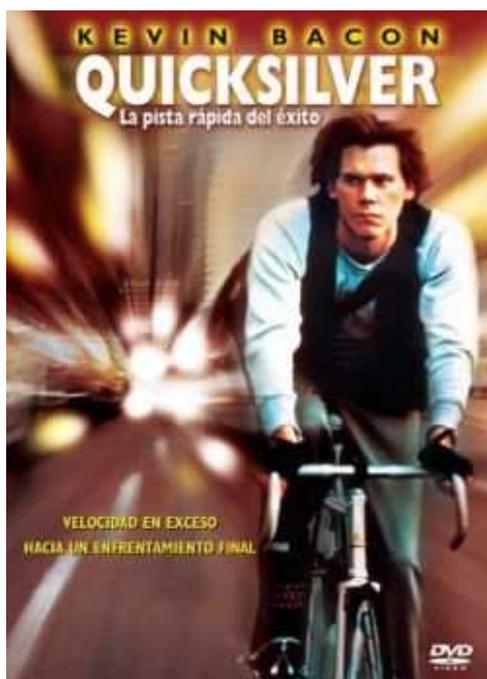
*Other People's Money* (En Latinoamérica, *El dinero de los demás*) es una película de 1991. El personaje principal es Lawrence Garfield, conocido como Larry el liquidador, quien se dedica a buscar empresas subvaluadas para poder comprarlas, liquidarlas y obtener de esa manera su diferencia.

Larry pone su mirada en la New England Wire and Cable, una empresa dirigida por Andrew Jorgenson (Jorgy), quien dirige esta empresa que da numerosos empleos en un pequeño pueblo.

Así, el guión se desenvuelve entre las idas y venidas de estos intentos de Larry de cooptar voluntades para tratar de liquidar la empresa y de Jorgy y su abogada (Kate), quien a su vez es su hijastra, por salvar la empresa.

La película termina con un jugoso discurso de Jorgy y Larry, donde se contraponen intereses tanto de trabajadores y de la comunidad en general contra los intereses de los accionistas.

En esta película se puede analizar el dilema de los Stakeholders vs. Stockholders y tratar de que los estudiantes saquen conclusiones, también se puede trabajar en una escena donde Larry hace un análisis del valor de la empresa, así como también analizar los procesos de adquisición de empresas.



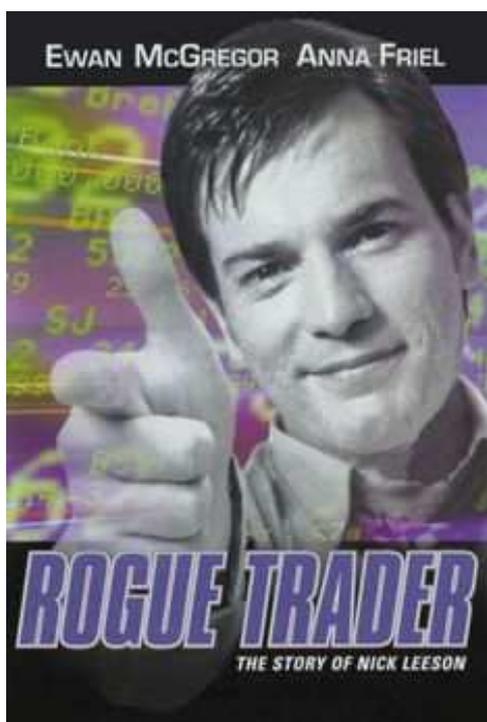
## 11. Quicksilver

*Quicksilver* es una película de 1986. Trata sobre un importante agente de bolsa de San Francisco, Jack Casey (Kevin Bacon) que ha tenido un día funesto, donde perdió una fortuna, de su empresa, de sus padres y propia.

Renuncia a su trabajo de corredor y comienza a trabajar como mensajero (bici-mandados).

Finalmente vuelve a trabajar a la bolsa para ayudar a un amigo a obtener dinero para comprar un carrito de panchos.

Esta es otra de las películas que encontré como recomendadas pero que en realidad tienen pocos temas para trabajar sobre finanzas, siendo su relación simplemente que el personaje principal es agente de bolsa.



## 12. Rogue Trader

*Rogue Trader* (conocida en España como *El gran farol* y en México como *El Estafador*) es una película basada en hechos reales basada en el libro de Nick Leeson *Rogue Trader: How I Brought Down Barings Banks and Shook the Financial World*.

Trata la historia de Nick Leeson, empleado del Banco Barings, que después de conseguir algunos éxitos en Indonesia se va a trabajar a Singapur como Gerente General de Planta de Operaciones.

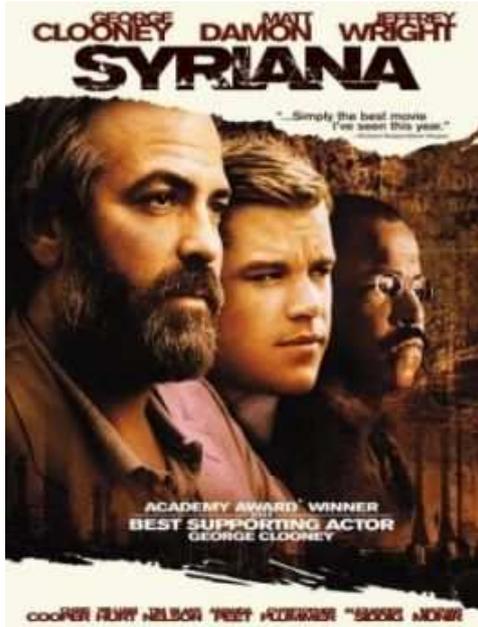
Los conceptos de finanzas que pueden abordarse son mayormente Futuros y Opciones y la influencia de la Psicología en el trading.

No deja de tener la ventaja de ser una historia real, con un protagonista que actualmente vive y da conferencias y presta servicios de consultoría.

El 7 de Abril próximo pasado se hizo presente en la Universidad del CEMA para dar una confe-

rencia sobre cómo arrastró a la quiebra al Banco Barings.<sup>3</sup>

<sup>3</sup> Ver en <http://www.nexofin.com/notas/551435-nick-leeson-en-argentina-cuando-y-donde-estara-la-pesadilla-del-banco-barings-n/>

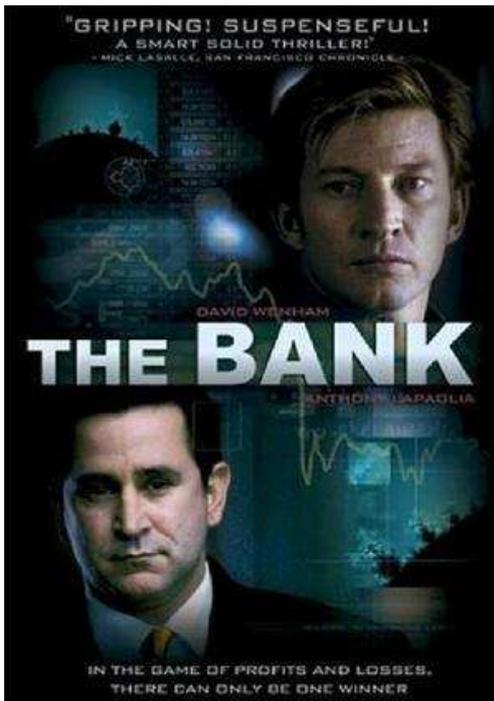


### 13. Syriana

*Syriana* es una película estadounidense de 2005 que, en un país imaginario situado en la zona petrolífera del Medio Oriente, pretende renegociar sus relaciones con Estados Unidos y ha concedido derechos sobre el gas natural a una empresa china.

Una empresa estadounidense perjudicada intenta absorber una compañía más pequeña que tiene derechos en una ex república soviética.

Esta es otra de las películas que encontré como recomendadas en foros, sin embargo no encontré en ella temas para trabajar en clases.



### 14. The Bank

Esta película fue recomendada por uno de los socios de SADAF, Martín Gnecco. Se centra en un personaje llamado Jim Doyle, que desarrolla un sistema de Trading de alta frecuencia.

Se pone en contacto con Simon O'Reily, gerente del banco con altísimas presiones de la junta directiva para obtener resultados y es llevado a trabajar dándosele todas las posibilidades tecnológicas para seguir desarrollando su sistema.

La película puede ser útil para el abordaje de varios temas en nuestras cátedras. Al tratar sobre un sistema de trading de alta frecuencia podría hablarse sobre análisis técnico. También se plantean dilemas morales, que permitirían tratar el dilema entre stakeholders y stockholders, de alguna manera también el sistema le daba al banco acceso a información privilegiada.



## 15. The Big Short (La gran apuesta)

*The Big Short* (en español: *La gran apuesta*) es una película estadounidense escrita y dirigida por Adam McKay. Trata sobre la crisis financiera del 2007 al 2010 como resultado de la burbuja financiera. La película está protagonizada por Christian Bale, Steve Carell, Ryan Gosling y Brad Pitt.

La película describe cómo distintos personajes interpretados por los cuatro actores antes mencionados descubren la inminencia de la crisis financiera antes de que la misma ocurra.

Describe la creación de las permutas de incumplimiento crediticio como una apuesta en contra de las Obligaciones Colateralizadas por Deuda (CDO's), para aprovechar la crisis financiera de 2007 a 2010 que los protagonistas estaban anticipando.

El guión sigue a personas que prevén la existencia de una gigantesca burbuja financiera como Meredith Whitney, Steve Eisman, Greg Lippmann y Eugene Xu, el Dr Michael Burry entre otros.

Destaca también la película las enormes pérdidas de varias empresas y aseguradoras debido a la crisis y la pérdida de Howie Hubler conocida como la mayor pérdida de la historia (nueve mil millones de dólares).

En lo personal encuentro un gran atractivo de esta película para ser utilizada para nuestra práctica para explicar puntos como el análisis fundamental del valor de las acciones, el trabajo de las calificadoras de riesgo y en particular, de ser una historia basada en hechos reales, lo cual hace que independientemente del paso del tiempo se pueda investigar sobre los personajes de la película en la actualidad para ampliar la potencialidad de esta herramienta para la educación.



## 16. The Company Men

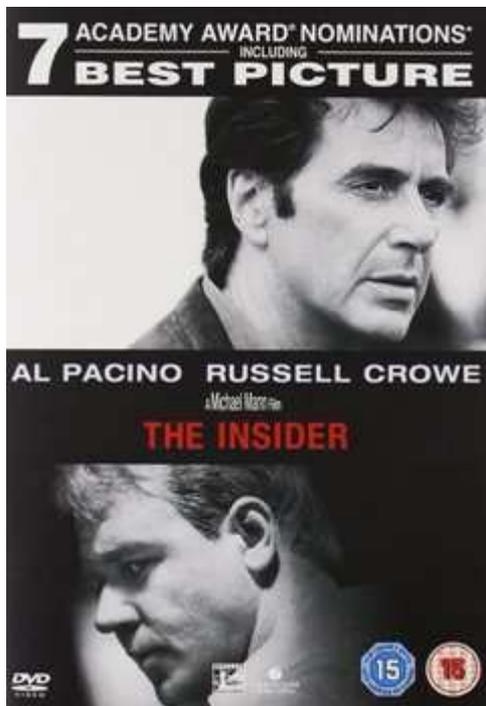
*The Company Men* es una película estadounidense del año 2010 que nos introduce en la historia de GTX Corporation, una exitosa empresa de construcción naval, fundada por Gene McClary (Tommy Lee Jones), quien inició un pequeño negocio de construcción naval y lo convirtió en una millonaria corporación.

Ante la caída de las acciones en bolsa, la empresa se ve obligada a reducir personal. Uno de los primeros afectados es Bobby Walker (Ben Affleck), en torno a quien gira la historia.

Como consecuencia de este despido y de otros que siguieron luego, se puede ver como los personajes sufren el desempleo y la caída de su alto nivel de vida basado por completo en un altísimo endeudamiento.

La película puede ser utilizada para mostrar el conflicto de intereses entre accionistas y empleados. En

estos tiempos en que nos encontramos frente a numerosos casos de suspensiones y despidos de personal, se puede mostrar las dos caras de la moneda, el interés de los accionistas y el interés de los empleados y otros sectores interesados.



## 17. The Insider (El informante)

La película trata sobre el mercado del tabaco. Está basada en un caso real e que Brown & Williamson, que fue condenada por la justicia por introducir sustancias adictivas al tabaco para incrementar poder adictivo.

Al Pacino encarna a un periodista del programa 60 minutos, que se encuentra investigando junto con Jeffrey Wigand (Russell Crowe), un bioquímico que fuera empleado de la firma y que fuera despedido.

Si bien está basada en hechos reales, no hay muchas cuestiones que trabajar en esta película para con nuestra cátedra.



## 18. The International (Dinero en la sombra)

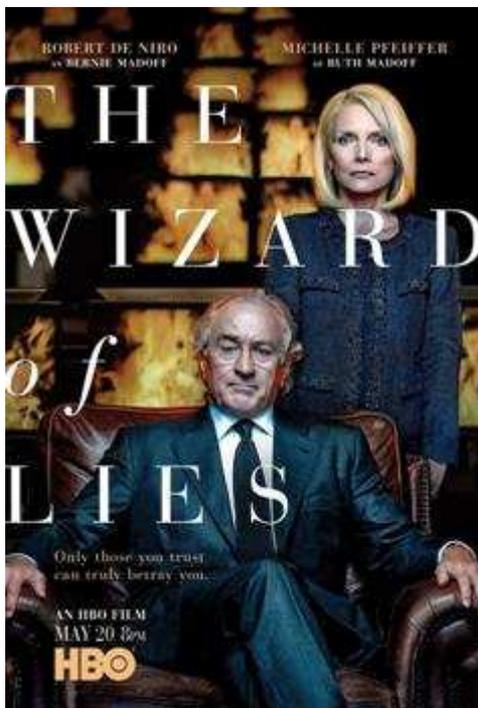
*The International: dinero en la sombra* (Agente Internacional en Latinoamérica) es una película alemana-estadounidense de 2009.

La película se inspiró en los hechos reales (la caída del Banco de Crédito y Comercio).

En el guión, un agente de Interpol y la ayudante del fiscal de distrito de Manhattan descubren operaciones ilegales de un poderoso banco y a partir de ese momento sus vidas comienzan a correr peligro.

Sin embargo no avanzan en temas financieros, sino más bien en la típica película americana de investigación un servicio de inteligencia.

A mi entender, si bien es una película que encontré recomendada en algún foro, no encuentro esta película útil para tratar temas de nuestra cátedra.



## 19. The Wizard of Lies

Basada en una historia real, Robert De Niro interpreta a Bernie Madoff en la historia de la estafa del esquema piramidal que permitió que robara 50 mil millones de dólares. La película se basó en el libro *Wizard of Lies*, escrito por una periodista del New York Times que fue el único medio que entrevistó a Madoff.

En marzo de 2009 Madoff se declaró culpable de 11 cargos de estafa, lavado de dinero y perjurio para luego ser condenado a 150 años de prisión.

La historia muestra a este personaje en la etapa donde, con su imperio ya formado, ya empieza a dar signos de decadencia a la vez de mostrar a toda su familia como inocente de todo lo ocurrido.

En general, respecto de esta película, si bien hay temas que podrían utilizarse en finanzas (como explicar el funcionamiento de un sistema piramidal), no encontré otras ventajas en el guión para trabajar con esta película.

), no encontré otras ventajas en el guión para trabajar con esta película.



## 20. Too Big to Fail (Malas Noticias)

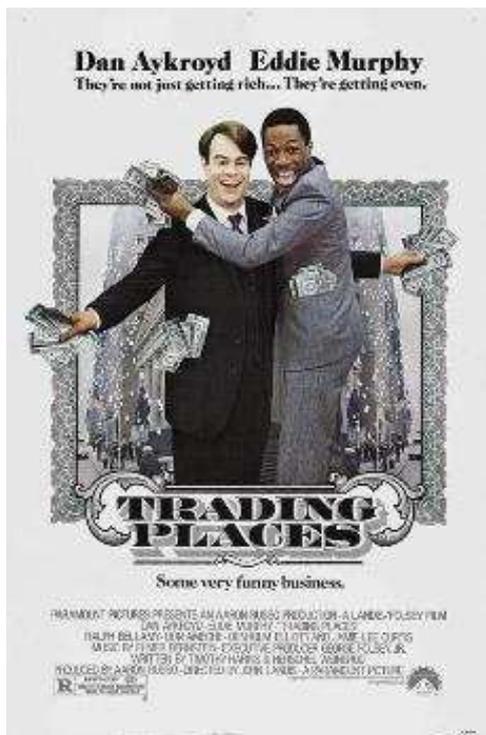
Cuenta cómo estalló la crisis económica de 2008 y cómo actuaron las firmas poderosas ante tal situación. Toma como personaje central a Henry Paulson, Secretario del Tesoro de Estados Unidos.

Durante toda la película se evalúa la manera de rescatar a Lehman Brothers y se muestran las pulseadas que el Gobierno tuvo que dar con el sector financiero para evitar una inminente debacle por falta de confianza.

El Banco Lehman se encontraba saturado de activos tóxicos para los cuales debía garantizarse cobertura para evitar la quiebra del banco.

La película plantea un dilema entre lo correcto y lo incorrecto, y muestra un Paulson intentando dar una lección a todos los CEO's de los bancos no rescatando al Lehman.

Si bien la película se basa en una historia real, conceptualmente creo que puede ser mucho más útil *The Big Short*, de alguna manera hablan de lo mismo pero con una óptica distinta, y de alguna manera muestra la situación de los activos tóxicos de distintas empresas y no solo de Lehman Brothers. Además, *The Big Short* analiza el rol de las calificadoras de crédito y su responsabilidad en la crisis.

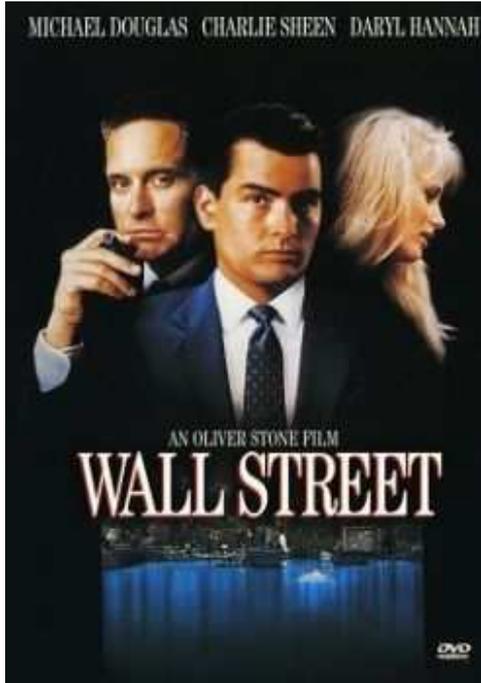


## 21. Trading Places

*Trading Places* es una comedia clásica estadounidense de 1983. Muestra como por una discusión entre dos millonarios sobre la pobreza y la relación del entorno o causas genéticas deciden apostar el resultado que daría arruinar a un hombre rico y enriquecer a un hombre pobre.

La película muestra el funcionamiento de los mercados de valores y la especulación respecto de los precios a futuro. A su vez, muestra el rol del manejo de información privilegiada, que es a su vez el eje central de una película que llegara pocos años después (en el año 1987), el clásico *Wall Street*.

No hay muchos temas en los cuales se pueda avanzar en esta película fuera de lo antes mencionado.



## 22. Wall Street

*Wall Street* es un clásico del cine de finanzas del año 1987. Dirigida por Oliver Stone y protagonizada por Michael Douglas y Charlie Sheen, muestra la historia de un joven Broker que intenta entrar al mundo de Wall Street.

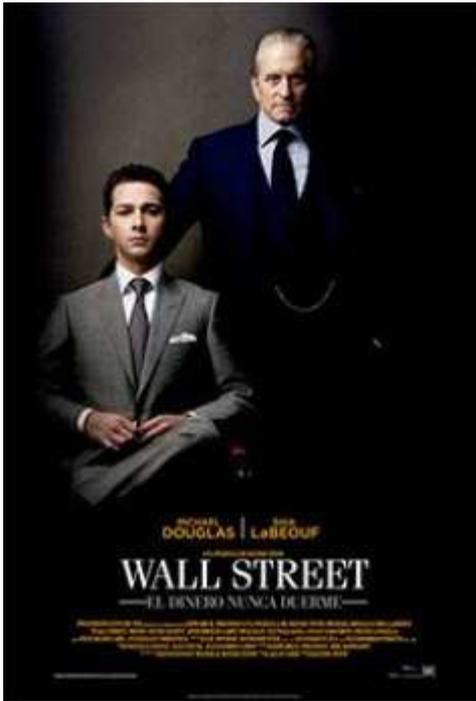
Bud Fox (Charlie Sheen) está obsesionado con conocer a Gordon Gekko (Michael Douglas), y hace todo lo posible para lograr su cometido. Al momento de conocerlo, trata de impresionarlo con análisis financieros diversos, sin embargo, parece que nada da efecto hasta que da a Gekko información privilegiada sobre la compañía aérea en que trabaja su padre.

Gekko acuña su frase, “la codicia, a falta de una palabra mejor, es algo bueno”.

El padre de Bud Fox, Charlie Fox (Martin Sheen), representa a la clase trabajadora, al líder del

sindicato que intenta mantener con vida la empresa en la que trabaja (Bluestar).

Hay muchos temas que se pueden trabajar con esta película, además de tener la ventaja de ser un clásico. El eje central es el manejo de la información privilegiada, sin embargo se puede trabajar el dilema de los stakeholders y stockholders, analizar los procesos de adquisiciones empresarias y analizar el valor fundamental de las acciones.



### 23. Wall Street. El dinero nunca duerme

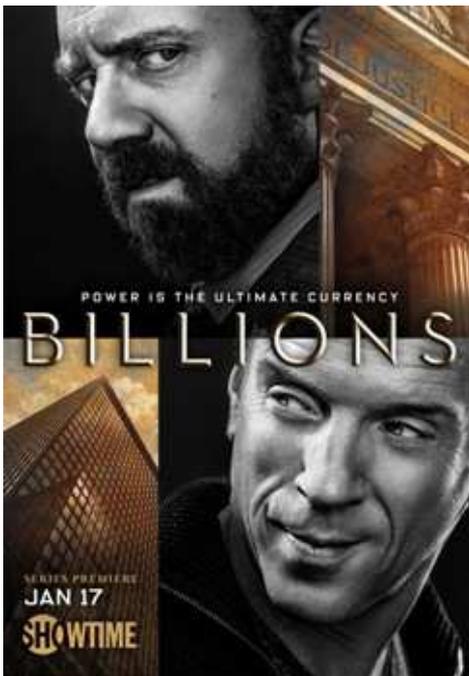
En 2001, y tras ocho años en la cárcel por abuso de información privilegiada y fraude de valores, Gordon Gekko sale en libertad. Siete años más tarde, se encuentra promocionando su libro, ¿La codicia es buena?, donde alerta sobre la inminencia de la crisis financiera. La hija de Gekko, Winnie, trabaja en una página web de noticias progresista y no tienen intenciones de tomar contacto con su padre.

El novio de Winnie es un joven Broker llamado Jacob Moore que admira a Gekko y que quiere conocerlo. El suicidio del mentor de Jacob es un hecho que marca al personaje generando un punto de inflexión en sus intereses y las acciones que desea emprender.

Jacob va a una conferencia de Gekko, se acerca y le cuenta que es el novio de su hija, y a partir de ahí toman contacto y profundizan una relación

donde Gekko guía al joven para obtener venganza por la muerte de su mentor y Jacob trata de acercar a la hija de Gekko a su padre.

La película en general trata cuestiones sobre Información Privilegiada. Tienen un guión muy rico, donde pueden trabajarse con varias escenas (como por ejemplo la conferencia de Gekko en su presentación del libro), pero en general todo el sustrato de la película es sobre información privilegiada.



### 24. Billions

*Billions* no es una película sino una serie donde se contraponen el Fiscal Federal Chuck Rhoades y el rey de los fondos de cobertura, Bobby 'Axe' Axelrod.

La serie muestra todos los esfuerzos que hace Rhoades para tratar de atrapar a Axelrod, director de Axe Capital, y por otro lado a un inteligentísimo financista tratando de perjudicar a Rhoades y evitar de esa manera ser atrapado.

El eje central de la serie es el manejo de información privilegiada, lo cual convierte en impracticable intentar utilizando la serie abordar gran cantidad de conceptos, sobre todo porque cada temporada tiene 12 capítulos y la serie al momento de redactar el presente texto lleva ya dos temporadas.

## 4. Conclusiones

Como podemos ver en el cuadro 1, más del 40% de las películas comentadas tratan sobre el manejo de información privilegiada, un 35% se basa en historias reales y un 30% de ellas puede ser utilizado para realizar un análisis fundamental.

Por otro lado, encontré sólo tres películas con las que se pueden abordar casi la mitad de los temas propuestos.

Igualmente, la selección de los puntos de análisis del cuadro se fue haciendo a medida que iba encontrando en las películas puntos de análisis que pudieran ser comunes.

Hay muchas películas que en páginas de internet son recomendadas y que a mi entender no nos dan herramientas para trabajar, sin embargo se incluyeron a los efectos de que quien esté interesado en utilizar esta herramienta de trabajo para la docencia tenga en cuenta este punto.

Cabe destacar que hay también cuestiones que si bien se evalúan como temas que podrían tratarse con cada película, en realidad hay otros factores, cuestiones de guión, modo en que se abordan los distintos temas, capacidad de la película para entretener y enseñar.

¿Qué películas recomendaría para trabajar? Las que me parecen más adecuadas son:

1. *Enron, los tipos que estafaron América*: Es una película basada en hechos reales que muestra como las calificadoras de riesgo y la empresa de auditoría cerraron los ojos y permitieron el desfalco que provocó la firma inventando un propio sistema de contabilidad.
2. *Le Capital*. Con la ventaja de ser una película del cine francés, poco conocido para nuestra cultura occidental, permite ganar con el efecto novedad. Particularmente me parece interesante para trabajar con los intereses de los accionistas y los grupos de interés.
3. *Other's people's money. El dinero de los demás*. Una película que tiene más de 20 años, pero que tiene la ventaja de poder usarse fragmentos (en clase), por ejemplo la frase de apertura de la película, la parte donde Danny DeVito analiza el valor de la empresa que quiere liquidar, o la parte final del debate entre el dueño de la empresa y el potencial adquirente. Ante la comunidad.
4. *Wall Street*: Permite trabajar sobre el avalúo de una tenencia accionaria, permite a su vez, a través de la contraposición de figura del padre de Bud Fox (Charlie Fox) y la de Gordon Gekko plantear la dicotomía entre accionistas y sectores de interés. También se puede analizar cuestiones relativas al enriquecimiento por el uso de información privilegiada.
5. *The Bank*: Abre la posibilidad de tratar dilemas éticos. Hay varias escenas donde la ética en los negocios se pone en juego. Simon O'Reily muestra pocos escrúpulos en una escena donde presenta su proyecto de utilizar el sistema de trading aún cuando muchas personas pudieran perder todo para beneficiar a su banco y a ellos mismos. Creo que son los puntos más fuertes de esta película.
6. *The Big Short*: Diría que es mi película favorita para trabajar con los estudiantes. Muestra como cuatro personajes de maneras distintas previeron la crisis financiera de 2008. Tiene excelentes explicaciones sobre el armado de complejos instrumentos financieros. Se puede proponer ver la película de manera completa o se puede proponer analizar partes.

*Cuadro 1 Características de las películas*

N°	Película	Manejo de Información Privilegiada	Cuevas Financieras	Simulación de Montecarlo	Análisis Fundamental	Análisis Técnico	Calificadores de Riesgo	Stakeholders vs. Stockholders	Takeovers	Basada en hechos reales	Suma	Promedio
1	Arbitrage	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	1	11,1%
2	Boiler Room	No	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	2	22,2%
3	El lobo de Wall Street	Sí	Sí	No	No	No	No	No	No	Sí	3	33,3%
4	Il Capitale Umano	No	No	No	No	No	No	No	No	No	0	0,0%
5	ENRON the Smartests guys in the room	Sí	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	4	44,4%
6	Inside Job	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	3	33,3%
7	Le Capital	Sí	No	No	No	No	Sí	Sí	Sí	No	4	44,4%
8	Margin Call	Sí	No	No	Sí	No	No	No	No	No	2	22,2%
9	Moneyball	No	No	Sí	No	No	No	No	No	Sí	2	22,2%
10	Other People's Money	No	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	3	33,3%
11	Quicksilver	No	No	No	No	Sí	No	No	No	No	1	11,1%
12	Rogue Trader	No	No	No	No	Sí	No	No	No	Sí	2	22,2%
13	Syriana	No	No	No	No	No	No	No	No	No	0	0,0%
14	The Bank	Sí	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	3	33,3%
15	The Big Short	No	No	No	Sí	No	Sí	No	No	Sí	3	33,3%
16	The Company men	No	No	No	No	No	No	Sí	No	No	1	11,1%
17	The Insider	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	1	11,1%
18	The International	No	No	No	No	No	No	No	No	No	0	0,0%
19	The Wizard of Lies	No	No	No	No	No	No	No	No	Sí	1	11,1%
20	Too big to fail	No	No	No	Sí	No	No	No	No	Sí	2	22,2%
21	Trading Places	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	1	11,1%
22	Wall Street	Sí	No	No	Sí	No	No	Sí	Sí	No	4	44,4%
23	Wall Street (Money never sleeps)	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	1	11,1%
24	Billions	Sí	No	No	No	No	No	No	No	No	1	11,1%
	Suma	10	2	1	7	4	4	5	3	9		
	Promedio	42%	8%	4%	29%	17%	17%	21%	13%	38%		

Finalmente, una vez elegida la película, se podría proponer una práctica donde el docente debe elegir puntos sobre los cuáles trabajar, y a partir de ahí, viendo la película cada alumno de manera independiente (o en algún lugar propuesto al efecto para dicho cometido).

*Modos (no taxativos) en que se podrían plantear algunas prácticas:*

- Proponer el planteo de una discusión sobre determinados tópicos, sobre todo en cuestiones donde se pueden plantear distintos cursos de acción, como en la película *Con el dinero de otros (Other's people money)*.
- Analizar una frase en particular de alguno de los personajes e interpretarla en función al contexto. Esto se podría hacer con cualquiera de las películas.
- Tomar un recorte de cualquiera de las películas, proyectarlo (se podría hacer en clase) y debatir sobre ese tema.
- Plantear, una vez vista alguna de las películas, un foro de discusión virtual, lanzar un tema en particular y abrir una discusión intentando que los estudiantes aprovechen las observaciones de otros en el planteo de dicha discusión.
- Abrir la posibilidad de que los estudiantes planteen (grupalmente) una película, analizarla y proponer a los estudiantes que sugieran los fundamentos que hacen que esa película sea adecuada para los temas en estudio. En el mejor de los casos, quizá los alumnos proponen una película que no esté entre las que hemos visto.

Se abren muchas posibilidades y, por supuesto, depende del énfasis que se quiera dar a cada tema y el enfoque que el docente quiera abordar.